

東松山市歌

神保光太郎 作詞
猪俣公章 作曲
佐藤絵理 編曲

♩=108

mf

mp *f*

mf

1. と き の な が れ 一 は き
2. ま き の の な ど り 二 は し き
3. あ た ら し ー い ほ し そ

dim. *mp*

よ 一 ら か 一 に は や る か う に 一 の そ り 一 む ち
わ 一 や か 一 に は た き が い に 一 も そ り 一 ほ ち
ら 一 き ゆ 一 く た が い に 一 ち か 一 う ひ
き

3番のとき



17

ち — ぶ — ね — — よて
に — ほ — え — — くれ
み — と — わ — — れ

う る わ し さ い た た ま
め ぐ み さ ゆ の の た な は
せ ぐ い さ ん の の う た は

ち ち ぶ ね よ
ひ に ほ と え わ て
き み と わ れ

mf *mp*

21

そ の ち う お う に —
こ の ま で ン た え ン か —
い ま ど た か ら ら か —

れ き し を ほ こ る
し あ し わ た を を ひ ら ぶ
あ あ た を を ひ ら ぐ

そ の ち う お う に
こ の ま で ン た え ン か
い ま ど た か ら ら か

25

え い こ う の ま ち
は つ く ら ま し の ま ま ち
た く ま し の ま ま ち

え い こ う の ま ち ひ が し ま つ や ま か が や く か が や く
は つ く ら ま し の ま ま ち

え い こ う の ま ち ま つ や ま か が や く か が や く
は つ く ら ま し の ま ま ち

f *f* *f*

mf *f*

29 ♩ 1. *mp* lu - lu lu lu lu - lu lu lu
 わ れ ら の ひ が し ま つ や ま

29 ♩ 1. *mf*

33 *p* lu *mp* lu lu lu lu lu
 lu - lu lu lu lu - lu lu lu
mp
p lu lu lu lu *mp*

33 *f*

37 lu lu lu lu lu *p* ま つ や ま
p

37 2.

⊕ Coda

まっ ちま

The first Coda section consists of two vocal staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains the lyrics "まっ" and "ちま" under the first two notes. The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains the lyrics "ちま" under the first two notes. Both staves have a four-measure rest for the remainder of the section.

⊕ Coda

mf

The piano accompaniment for the first Coda section is written for grand piano. The right hand starts with a treble clef, two flats, and common time. It features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a series of eighth-note patterns. The left hand starts with a bass clef, two flats, and common time, playing a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure.

f

The piano accompaniment for the second Coda section continues the piano part. The right hand starts with a treble clef, two flats, and common time. It features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a series of eighth-note patterns. The left hand starts with a bass clef, two flats, and common time, playing a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed above the first measure.